

Отзыв

на автореферат диссертации Раджабова Бохира Мукаммиловича на тему «Литературно-критические воззрения и идейно-художественные искания Лоика Шерали в контексте его публицистики» представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Лоик Шерали является уникальным поэтом и мыслителем новейшей истории таджикской литературы. С первых шагов своего творческого пути он привлек к себе внимание широкого круга отечественных читателей, исследователей, социологов и политологов, т.е. творчество Лоика с самого начала его литературной деятельности и до сих пор находится в центре внимания исследователей современной таджикской литературы.

Личность и творчество великого таджикского поэта, в контексте мировой литературы с его самобытными национальными и общечеловеческими свойствами, неотделимы от мировых культурных процессов. Творчество Лоика Шерали воплощало значительную художественную, философскую и политическую истину. Также его публицистические сочинения, посвященные проблемам социальной и культурной жизни советского времени и периода гражданской войны 90-х годов XX века имеют особое значение в осмыслении особенностей этих двух сложных и проблемных периодов. С этой точки зрения выявление места и роли Лоика Шерали в развитии литературной критики и публицистики представляется весьма актуальным.

Диссертация соискателя Раджабова Б.М. относится к такого рода новым научно-изыскательским работам, посвящённым исследованию определения значения литературно-критических воззрений и идейно-художественных аспектов в контексте публицистики Лоика Шерали во второй половине XX века. Несомненно, выбранная тема для исследования весьма актуальна и результаты его дадут возможность ещё более конкретно определить роль публицистики Лоика в современной таджикской литературе.

Научная новизна данной работы заключается в том, что впервые литературно-критические и публицистические произведения Лоика Шерали, как нераздельная часть его творчества, стали объектом специального комплексного изучения.

Диссертация состоит из введения, трех глав, каждая из которых в свою очередь подразделяется на разделы, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновываются актуальность темы, диссертации, степень её изученности, новизна работы, указываются методологические основы исследования, его теоретическая и практическая значимость.

Первая глава диссертации названа «Лоик Шерали – критик и публицист» и состоит из двух разделов. В разделах данной главы литературная и публицистическая деятельность Лоика Шерали рассматривается в контексте политической и социальной обстановки Таджикистана во второй половине двадцатого века. Автор отмечает, что нехудожественные прозаические сочинения Лоика Шерали состоят из статей, рецензий и отзывов, интервью, бесед, предисловий, послесловий, писем, обращений, комментариев, выступлений, воспоминаний, некрологов и т. д.

Во второй главе - «Литературно-критические аспекты творчества Лоика Шерали» даны взгляды Лоика Шерали о роли поэта и назначении поэзии, рассмотрены отношения поэта к творчеству классиков и современников.

Диссертант отмечает, что Лоик Шерали с большим уважением и глубоким почтением относился к творчеству выдающихся поэтов-классиков: Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Мавлави, Саади, Хафиза, Джами.

В третьей главе «Идейно-тематические особенности литературно-критических и публицистических произведений Лоика Шерали» анализируются статьи Лоика Шерали, посвященные социальным проблемам и вопросам национальных традиций, рассматривается публицистика Лоика Шерали, связанная с проблемами таджикского языка.

Заключение диссертации отражает основные выводы исследования, и оно написано просто и доходчиво. Автор умело пользуется научной литературой для доказательств своих мыслей и без труда доводит до читателя цель своего исследования.

Автореферат диссертанта оформлен согласно существующим требованиям, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты. Но иногда наблюдаются отдельные шероховатости в стиле и языке изложения исследуемой проблемы. Однако они носят частный характер и не влияют на значимость проделанной автором работы по данному исследованию.

На основе этого и судя по автореферату можно заключить, что диссертационная работа «Литературно-критические воззрения и идейно-художественные искания Лоика Шерали в контексте его публицистики», представляет собой завершённую научную работу, отвечающую требованиям ВАК РФ, а ее автор Раджабов Бохир Мукаммилович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Доктор филологических наук, доцент
кафедры теории и истории таджикской
литературы Таджикского государственного
института языков имени Сотима Улугзода

Восиева Р.К.

Почтовый адрес: 73 40 19, г.Душанбе. ул.Мухаммадиева 17/6

Электронный адрес: V.rukhshona@mail.ru

Телефон: (+992 37) 232 50 03

Подпись доктора филологических наук,
доцента Восиевой Р.К. утверждаю
нач. управ.кадров ТГИЯ им. Сотима Улугзода
28.08.2017



Изатуллоева М.К.